

Kreativitás vizsgálat a Nemzeti Közszolgálati Egyetem hallgatóinak körében

Dr. Dominek Dalma Lilla, NKE ÁNTK, adjunktus
Ceglédi Szabolcs, NKE Tanulmányi Iroda, főreferens

Kreatív Tanulás Program konferencia, 2022.09.01.

Áttekintés

➤ Elméleti háttér

- ❖ Pozitív pszichológia

- ❖ Flow

- ❖ Kreativitás

➤ A kutatás rövid bemutatása

- ❖ Eredmények

➤ Összegzés

Pozitív pszichológia

- A pozitív pszichológia megalkotásának szükségességére Maslow (1954) utal elsőként, aki szerint a „kriplik” tanulmányozása „kriplipszichológiát” eredményez.
- A pozitív pszichológia fontos küldetése, hogy a diszfunkciók és patológiás jelenségek megfigyeléséről az emberi erősségek, erények feltárására és kiaknázására helyezze át a pszichológia fókuszpontját.

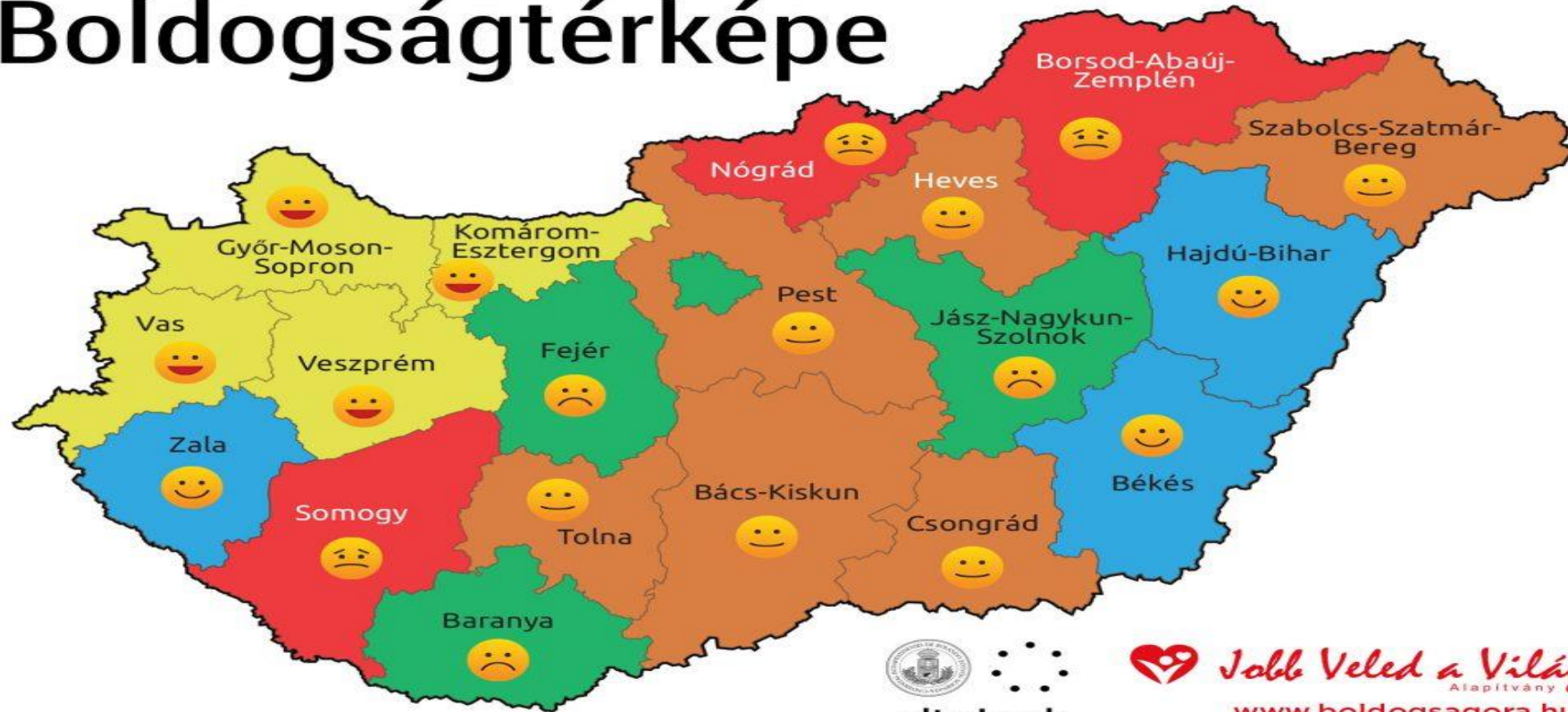
Flow-Öröm

- Csíkszentmihályi Mihály (2012) szerint azért van szükség tudományos módszereket alkalmazó új pszichológiára, hogy az emberek figyelmét ráirányítsa arra, hogy mit is jelent embernek lenni.
- Fontosnak tartja az öröm hatalmát, annak tudatos megélését minden pillanatban, hisz véleménye szerint az elsődleges motiváció az áramlás (flow), és ez az, ami kedvezően tud hatni az iskolai teljesítményre.

Magyarország boldogságtérképe (EKTE PPK Pozitív Pszichológia Kutatócsoportja)

Magyarország Boldogságtérképe

2019



Kibernetikai modell

~ az érzelmi támogatás növekedésével nő a diákok biztonságérzete, ami fokozza az új tananyag felé való közeledési kedvet, a figyelmet és a kísérletezést. Mindez pedig kedvezően hat a siker bekövetkezésére, melyet saját cselekedete eredményeként könnyvel el a diák, tehát kompetenciája erősödik (Andreas Héjj 2013)

Kreativitás

- Kreativitás fogalma
- Kreativitás és flow kapcsolata
- Elemzés: Nemzeti Közszolgálati Egyetem kutatásában résztvevő hallgatóinak kreativitásszint-vizsgálata

A kutatás bemutatása

- ▶ NKE - N=3509 fő, a kitöltött kérdőívek száma **n=132 fő** - kreativitás-2020/2021-es tanév
- ▶ **Az adatokat SPSS program segítségével feldolgoztuk és elemeztük. A vizsgálatunkat a Tóth-féle Kreativitás Becslő Skálával készített mérési eredményeinkre alapoztuk.**
- ▶ **A kutatás résztvevőinek jellemzői:** - NKE összes hallgatója, minden karon, - Neptunon keresztül, anonim módon.

Tóth-féle Kreativitás Becslő Skála

- Kérdőív: általunk választott validált becslő skála (TKBS).
- A skála 12 alskálából tevődik össze, melyek mindegyikén 0-24 pontot lehet elérni, így a teljes skálán összesen 288 pont szerezhető.
- A TKBS eredményei által állapítottunk meg, hogy a hallgatók kreativitásának tanórai kiaknázása elengedhetetlen, ugyanis a skálán elérhető maximális 288 pontból csupán átlagosan 168,8 pontot szereztek.

Eredmények

- A kérdőívet kitöltők N=132 fő.
- Az eredményekből kiolvasható, hogy a teljes minta bontásában, nemek és tagozat szerint is leggyengébb készségnek számít a **türelmetlenség**, míg legerősebbnek a **játékosság, humor**.

➤ SKÁLAPONT ÁTLAGOK A TELJES MINTÁN

NKE 132	Teljes minta	
N (fő)	132	
Skála:	m	σ
NONKONFORMITÁS	11,18	3,59
KOMPLEXITÁS	15,04	3,92
KOCKÁZATVÁLLALÁS	14,01	4,03
ÖNÁLLÓ GONDOLKODÁS	13,06	3,03
TÜRELMELENSÉG	8,44	3,49
ÖNÉRVÉNYESÍTÉS	13,98	4,06
DOMINANCIA	15,00	4,66
KÍVÁNC SISÁG	16,55	3,22
ENERGIKUSSÁG	13,20	3,96
EREDMÉNYESSÉG	14,80	3,83
KITARTÁS	15,39	4,44
JÁTÉKOSSÁG, HUMOR	18,10	2,90
TKBS Összpont.	168,80	27,18

SKÁLAPONT ÁTLAGOK NEMEK SZERINT

- A nemek összehasonlításában nincs szignifikáns eltérés összesített pontszám tekintetében, azonban a mintában a nők értek el jobb eredményt.

Nem	Férfi		Nő	
	N (fő)		N (fő)	
N (fő)	63		69	
Skála:	m	σ	m	σ
NONKONFORMITÁS	11,85	2,80	10,56	4,10
KOMPLEXITÁS	15,05	3,79	15,03	4,07
KOCKÁZATVÁLLALÁS	14,37	3,81	13,68	4,22
ÖNÁLLÓ GONDOLKODÁS	12,83	3,02	13,28	3,04
TÜRELMETLENSÉG	7,70	3,07	9,12	3,74
ÖNÉRVÉNYESÍTÉS	14,03	3,75	13,93	4,34
DOMINANCIA	15,54	3,96	14,51	5,21
KÍVÁNC SISÁG	16,92	3,30	16,22	3,13
ENERGIKUSSÁG	13,30	4,13	13,12	3,82
EREDMÉNYESSÉG	15,21	3,62	14,43	4,00
KITARTÁS	14,89	4,79	15,86	4,18
JÁTÉKOSSÁG, HUMOR	18,36	2,66	17,86	3,10
TKBS Összpont.	169,97	23,81	167,74	30,07

SKÁLAPONT ÁTLAGOK TAGOZATOK SZERINT

- Minden alskálán és összességében is a **levelezősök kreatívabbnak bizonyultak**, mint a nappalis hallgatók.

Tagozat	Nappali		Levelezős	
	m	σ	m	σ
N (fő)	76		56	
Skála:	m	σ	m	σ
NONKONFORMITÁS	10,58	3,74	11,96	3,25
KOMPLEXITÁS	14,25	4,28	16,11	3,11
KOCKÁZATVÁLLALÁS	13,55	4,24	14,63	3,67
ÖNÁLLÓ GONDOLKODÁS	12,73	3,26	13,52	2,64
TÜRELMETLENSÉG	8,33	3,70	8,59	3,21
ÖNÉRVÉNYESÍTÉS	13,70	4,51	14,36	3,35
DOMINANCIA	14,24	5,21	16,04	3,59
KÍVÁNCISISÁG	15,97	3,48	17,34	2,68
ENERGIKUSSÁG	12,33	4,11	14,40	3,44
EREDMÉNYESSÉG	14,28	3,86	15,52	3,70
KITARTÁS	14,17	4,40	17,05	3,97
JÁTÉKOSSÁG, HUMOR	17,83	2,29	18,46	2,85
TKBS Összpont.	161,86	30,16	177,96	19,39

Összegzés

- A kreativitás szint emeléséhez elsősorban az oktatók módszertani megújítására van szükség, illetve képzési területtől függetlenül a hallgatók és oktatók kompetenciáinak fejlesztése indokolt.
- Minél magasabb átlagpontot ér egy hallgató, annál kreatívabb.



KÖSZÖNJÜK A MEGTISZTELŐ FIGYELMET!

